Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за дело Коммунистической партии будь готов!

Пионерская ПРАВДА

Орган Центрального Комитета ВЛКСМ и Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. ЛЕНИНА

Год издания 41-й № 10 (4969) ★ Пятница, 4 февраля 1966 г. ★ Цена 1 коп.

СНОВА РАЗБОЙ

НАШ ГЛОБУС

Утром 31 января мирный сон жителей вьетнамских городов Донг-Хой и Винь прервали взрывы бомб. По приказу президента США Джонсона американская авиация возобновила варварские бомбардировки территории Демократической Республики Вьетнам. Весь мир возмущён преступными действиями американской военщины. Выражая волю всего народа, советское правительство заявило: «Прекратить пожар во Вьетнаме!»

«Народы нашей планеты должны быть равны и свободны, — пишут советские пионеры своим вьетнамским друзьям. — Через моря и океаны мы протягиваем вам руку дружбы».

МЫ В ГОСТЯХ У „ДРУЖБЫ"

МАЛЬЧИШКИ были в восторге. Ещё бы! На родной вологодской земле они встретили космонавтов Беляева и Леонова. Вот тогда кто-то из юных фотографов и сделал этот кадр.

— Приходите к нам, — пригласили ребята.

В тот день их дом был в лесу, где белели палатки и вкусно пахло булькающей в ведре кашей. У костра и рассказали ребята космонавтам, кто они такие.

Так же рядами, как и палатки в лесу, стоят в городе Череповце дома, где живут эти ребята. И там во дворе у них открыт клуб «Дружба». В клубе есть палатки, рюкзаки, вёдра. Забирают ребята походное имущество — и в путь. Только за одно лето совершили они 18 походов. Был у них поход и зимой: 150 километров прошли на лыжах и в каждом селе, которое встречалось на пути, давали концерты.

Клуб «Дружба» открыт в нижнем этаже одного из домов на улице Ломоносова.

Строители и ребята постарались, чтобы все комнаты клуба были яркие. В зрительном зале нарисовали огромное солнце: от пола до потолка разбежались его лучи. Оно светит ребятам в любую погоду. За окошком дождь или пурга, а ребята, сделав уроки и домашние дела, бегут в свой клуб на занятия кружков или просто так: кто-то загадывает загадки или рассказывает смешную историю.

Видите, какой весёлый в клубе командир Саша Себин. И хотя он уже комсомолец и работает слесарем, никогда не зазнаётся, справедливо разбирает все ссоры и споры ребят. Не только Саша Себин — многие рабочие и старшеклассники стали друзьями клуба, руководят кружками и спортивными секциями. Посмотрите, как поют девочки, когда играет баянист Лёня Бурлов.

Большие друзья клуба и пенсионеры. Ангелину Анатольевну Алексееву всегда ждут малыши с коробками цветных карандашей.

Летом прошлого года во дворе все вместе строили стадион. Сейчас белым-бело во дворе, а всё равно на стадионе много ребят. Здесь залит каток, есть хоккейное поле, а у малышей всегда куча мала на горке.

А знаете, кто научил ребят так дружить? Владимир Григорьевич Назаров. Из-за болезни ему не разрешили работать. Но как хотелось ему быть полезным людям! Вот и стал он другом и организатором ребят. Это он добился, чтобы клуб «Дружба» получил помещение, палатки, музыкальные инструменты, лыжи, коньки. Из старых меховых шапок и воротников он сшил для кукольного театра «артистов» — волков да лисиц.

Не так давно Владимир Григорьевич ушёл из клуба «Дружба»: на окраине города в новых домах он открывает новый клуб — «Орлёнок».

Когда мы были в «Орлёнке», там шла репетиция. Посреди комнаты стояла ширма, и пушистый серый волк гонялся за колобком. А колобка изображал обыкновенный мальчишеский кулак. Владимир Григорьевич смутился:

— Ничего, смастерим на днях и колобок.

Вот какой это человек! Как добрый волшебник, идёт он к ребятам и несёт дружбу, радость, задорное дело.

Н. БРОМЛЕЙ.
(Наш специальный корреспондент).
Фото В. ГУСЕВА.

ТОВАРИЩИ ВЗРОСЛЫЕ, ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- В ЧЕРЕПОВЦЕ ТАКИХ ПИОНЕРСКИХ КЛУБОВ УЖЕ ДЕВЯТНАДЦАТЬ. ДЛЯ КЛУБОВ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ТРЕХКОМНАТНЫЕ КВАРТИРЫ В НОВЫХ ДОМАХ.
- У КАЖДОГО КЛУБА ЕСТЬ ШЕФ — ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ И СОВЕТ ОБЩЕСТВЕННОСТИ.
- ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ КЛУБА ПОМОГАЮТ ПРИОБРЕТАТЬ ДОМОУПРАВЛЕНИЯ И ПРОФСОЮЗЫ, СПОРТИНВЕНТАРЬ ВЫДАЮТ НАПРОКАТ СТАДИОНЫ.
- СЕЙЧАС НЕТ В ЧЕРЕПОВЦЕ ДВОРА, ГДЕ БЫ НЕ БЫЛО ГОРОК, КАТКОВ ИЛИ ХОККЕЙНЫХ ПОЛЕЙ.
- ДЕСЯТКИ ЭНТУЗИАСТОВ-ОБЩЕСТВЕННИКОВ РАБОТАЮТ ВО ДВОРАХ. БОЛЬШЕ ВСЕГО ТАКИХ СТАРШИХ ДРУЗЕЙ У РЕБЯТ ИЗ КЛУБА «ВОСХОД» И «СМЕНА».
- В КЛУБЕ «СМЕНА» ЕСТЬ КАРТА, НА КОТОРОЙ ОТМЕЧЕНО, В КАКИХ КРУЖКАХ ЗАНИМАЮТСЯ РЕБЯТА КАЖДОГО ДОМА И КАКИЕ СОЗДАНЫ У НИХ СПОРТИВНЫЕ КОМАНДЫ. ЭТО ПОМОГАЕТ ПРИВЛЕЧЬ В КЛУБ ВСЕХ РЕБЯТ.

СТАРШИЙ БРАТ

Татьяна ТЭСС

«Я ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ своего старшего брата Юру. Но он только делает мне замечания да командует мной. Почему он не хочет быть мне другом?» — написала мне Галя Воронина, ленинградская школьница.

Я хочу рассказать об одном случае. Это и будет ответом на письмо.

У меня есть знакомый мальчик Алёша. Сейчас ему одиннадцать лет. Знаю я и его брата Костю, ему шестнадцать.

Костя, хмуроватый, замкнутый, всегда занят, всегда куда-то торопится — то на тренировку, то в бассейн, то просто к товарищу. «Очень, очень сложный характер, — жаловалась мне его мать. — А главное, его отношения с Алёшей! Чуть не каждый день Алёша бежит ко мне с очередной обидой на брата. Вы же знаете Алёшу, он и мухи не обидит...»

Алёша действительно был мягким, добрым, ласковым.

Но часто я видела его насупленным, с заплаканными глазами. И причиной его огорчений всегда был старший брат.

— Что он ко мне придирается? — говорил обиженно Алёша. — Читаю книжку, его не трогаю. Отобрал книжку. «Тебе, — говорит, — это ещё рано читать». Ему можно, а мне нельзя. Телевизор включу — он подойдёт и выключит. «Иди спать», — говорит. Разве это брат?

Слушая его, я вспоминала собственное детство. Брат был много старше меня, и мне тоже порядком от него доставалось: то отбирал книги, считая, что мне их читать рано, то требовал, чтобы не дружила с девочками, которые ему не нравились.

Но почему сейчас, став взрослой, я вспоминаю обо всём этом не с обидой, а с нежностью? Почему в моей душе не осталось ни капли горечи от тех поступков брата, из-за которых в своё время я проливала столько слёз?

Продолжение см. на 3-й стр.

ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПОЕХАТЬ на аэродром, где космонавты проходят тренировки в самолётах-лабораториях, я с удивлением узнал, что медики в первом же полёте могут определить и мою «группу невесомости». Какой-то она будет? У тех, кого врачи относят к первой группе, организм почти не реагирует на состояние невесомости; у второй группы возникают неправильные представления о положении тела в пространстве, а у третьей отмечают явные признаки «морской», или, как её здесь называют, «воздушной» болезни.

Мы в кабине специального двухместного самолёта-истребителя. На передней панели вместо навигационно-пилотажных приборов установлена аппаратура, контролирующая состояние здоровья лётчика-экспериментатора. На ниточке подвешен цветной целлулоидный шарик.

— Он первым известит вас о начале невесомости, — говорит военный техник Валентин Александрович Самарин.

— Высота заданная, — сообщает лётчик, — приступаем.

Земля устремляется навстречу. Лётчик всё время информирует о скорости. Когда она приближается к максимальной, нос машины идёт вверх. На тело наваливаются перегрузки. Но даже при шестикратной перегрузке удаётся взять в руки блокнот и карандаш.

Не успел ещё по-настоящему ощутить исчезновение перегрузок, как мой целлулоидный спутник поплыл вверх. Во всём теле появилась удивительная лёгкость.

— Внимание! Невесомость! — сообщил командир экипажа.

Ремни не дают уйти от сиденья, ноги повисли между полом и приборной доской. Руки замерли на уровне груди, словно чужие. Отпускаю карандаш. Он не падает, а, кувыркаясь, плывёт.

— Тридцать пять секунд прошли, — информирует лётчик.

Ноги снова стоят на полу, а руки лежат на коленях. Переход от невесомости к нормальному состоянию произошёл настолько плавно, что я его не заметил.

Не стану подробно описывать все разгоны скорости и переходы на полёт по параболе. На каждой новой параболе майор Ткачёв увеличивал перегрузки, а следовательно, увеличивалось и суммарное время невесомости.

При одном из переходов в пикирование почувствовал, как майка прилипла к спине. Где-то под ложечкой начал завязываться противный клубок. Индикатор кислородной системы чаще заморгал своими белыми продолговатыми глазами. Тело налилось усталостью. Теперь самое большое моё желание почувствовать под ногами землю. После посадки врач определил: «Третья группа».

ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ состоялся второй полёт. На этот раз мне была дана возможность не только прочувствовать невесомость в привязанном положении, но и свободно «поплавать» в «бассейне невесомости».

В самолёте нас больше десяти: врачи-экспериментаторы, ведущий инженер, руководитель тренировки, члены экипажа будущих космических кораблей, кинооператоры. Пока инструктор напоминал правила поведения в «бассейне невесомости», крылатый гигант вырулил на взлётную полосу.

Путешествие в мир невесомости продолжается. В состоянии кратковременной невесомости космонавты выполняют под руководством врачей разнообразные эксперименты. Отрабатывают пространственную ориентировку и координацию движений. Занимаются тренировкой вестибулярного аппарата на вращающемся кресле...

Прохожу в заднюю часть «бассейна». Тут есть свободный «пятачок», где по сигналу руководителя можно выполнить несколько разворотов вокруг вертикальной оси, попробовать «плавать» от стенки к стенке в вертикальном положении.

По усилению гула двигателей и перегрузке чувствую приближение невесомости. Об этом же предупреждает и световое табло. И всё-таки она приходит внезапно. Ноги отделяются от пола. Руки невольно тянутся к стойкам. Небольшим усилием руки отталкиваюсь от стойки. Тело медленно начинает вращаться вправо. Делаю движение ногами, которое рекомендовали врачи. Вращение усиливается. Остановить его мне удаётся только с помощью рук и стойки.

После завершения двух оборотов влево остановился, совершил путешествие от одного борта к другому. Равновесие держать трудно, но можно. Однако самое удивительное произошло при повторном вращении. Чувствую, что заваливаюсь на спину, вправо, посмотрел на ноги — что за чертовщина! — стою вертикально. Врач-экспериментатор потом объяснил: «У вас появились иллюзии, но координация движений была нормальной».

Я видел, с каким наслаждением «плавали» и выполняли задания в горизонтальном положении космонавты. Сейчас такое «плавание» предстоит мне и офицеру, которого все называют Сашей. Лежим друг против друга. Каски прижаты к мату. Но вот она — долгожданная невесомость. Тело плавно отошло от пола, повисло в воздухе. Руки распластаны в стороны, ноги разведены. Благодать!

Свисток напоминает о времени. Занимаю позу для «приземления», и тело наливается тяжестью. Жалею, что «плавание» закончилось так быстро.

ПОКА ШЛА ТРЕНИРОВКА, учёные Олег Николаевич Васильев и Герман Иванович Павлов исследовали вестибулярные реакции у кошки, в ядра вестибулярного нерва которой были введены микроэлектроды. Животное находилось под наркозом. Кто знает, может быть, именно этот эксперимент поможет найти ещё один способ повышения устойчивости вестибулярного аппарата к невесомости.

Моё путешествие в невесомости в двух полётах длилось больше трёхсот двадцати секунд. На фоне многосуточных полётов это капля в море. Но главное в другом. Мне довелось познакомиться с замечательными людьми, с их самоотверженным творческим трудом, их постоянным поиском...

А. ХОРОБРЫХ,
мастер спорта СССР.

МЫ — «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»

У ТВОИХ ЗАРУБЕЖНЫХ ДРУЗЕЙ

Есть в Австрии местечко Трофайах. Кончаются в субботу уроки. Ребята расходятся по домам. А вечером они собираются на спортивной площадке. Все одеты в одинаковую форму — голубые рубашки. На груди значок. Это собрались члены одной из групп «Юнге Гарде» — «Молодой гвардии». А всего таких групп в Австрии больше 80.

Чем занимаются члены «Молодой гвардии»? Дел у них много. Разные спортивные игры и соревнования. Просмотр и обсуждение новых фильмов. Конкурсы на лучшую самоделку. А сколько праздников проводят ребята! Это Праздник труда, Праздник мира, весёлые маскарады.

Когда ребята идут в поход, член «Молодой гвардии» первым сумеет поставить палатку, развести одной спичкой костёр и сварить вкусный обед...

Но у ребят есть и более серьёзные дела. Когда в Алжире шла война, австрийские ребята, члены «Юнге Гарде», собрали для патриотов Алжира около 100 000 шиллингов.

В конце года ребята из «Юнге Гарде» держат экзамен. Они должны доказать, что за год научились многому. Член «Молодой гвардии» знает биографию Владимира Ильича Ленина и известных австрийских коммунистов, он может рассказать о событиях в мире и о борьбе рабочего класса против капиталистов.

Если вы встретите на улицах Вены или какого-нибудь другого австрийского города мальчишку в голубой рубашке с нашивкой на рукаве, знайте: он член «Молодой гвардии» и он выдержал экзамен.

Австрия. **Фриц РИГЛЕР.**

УЛЫБКА ДЕЛЬФИНА

Посмотрите, как улыбается дельфин мастеру подводного спорта Владимиру Меншикову. Эта встреча произошла под водой у южного побережья Крыма. Хвостатый пловец — кинозвезда, участник фильма о дельфинах. За дружелюбный нрав и резвость дельфин получил прозвище Весельчак.

Встречи под водой не всегда бывают такими приятными. Помню, вместе с товарищем мы плыли под водой около Сочи. Вдруг моё внимание привлекла небольшая рыбка. Стройная, золотистая, с тёмными пятнами, она неподвижно лежала на дне. «Может быть, дохлая», — подумал я и протянул руку. Рыбка быстро перепорхнула на метр вперёд. Всплыв на несколько метров, я решил разогнаться и броситься за ней сверху. Но в этот момент товарищ схватил меня за руку. Я увидел его «страшные» глаза и догадался: «Дракончик!» Так вот она какая, самая ядовитая рыба Чёрного моря! В спинном плавнике морского дракончика расположены ядовитые железы. Дракончик любит зарываться в песок. Надо быть очень осторожным, чтобы не наступить на опасный плавник.

В. АЖАЖА,
член президиума Федерации подводного спорта СССР.

БЛЕК

● — Легко ли выдрессировать собаку! — спросила я Иру Боровскую, ученицу шестого класса 21-й рижской средней школы.

— Трудно, да ещё как! Когда мне подарили щенка, я тут же принялась за его воспитание. Но оказалось это делом непростым. Потом я узнала, что в Риге есть Клуб служебного собаководства ДОСААФ. Я пошла туда и записалась в секцию «Юного собаковода». Несколько месяцев я ходила на занятия секции, училась правильно воспитывать и дрессировать собаку. Для меня было целым открытием, что и для собак, оказывается, необходим режим питания и дисциплина. Вначале с моим Блеком происходили всякие курьёзы. Однажды на выставку - соревнование служебных собак пришла посмотреть и моя мама. Блек нарушил парад собак и огромными прыжками помчался к забору, за которым стояла мама. За такое нарушение Блек был снят с соревнований. Это меня очень огорчило, но ведь виноваты мы были сами.

Блек за свою короткую жизнь уже «заработал» две награды: по общим приёмам — диплом и жетон второй степени и за защитно-караульную службу — золотой жетон и диплом.

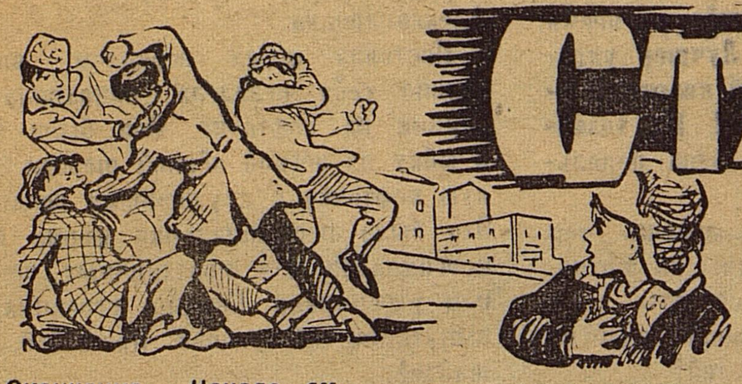
А. ОБУХОВА.

НА СНИМКЕ: Ира Боровская со своей овчаркой Блеком.

Фото Ю. Глаголева.

г. Рига.

Старший брат



Окончание. Начало см. на 1-й стр.

Не потому ли, что став старше, мы понимаем, что за этим стояла, может быть, не всегда верно выраженная, угловатая, но настоящая любовь. А её не так-то просто распознать.

И всё же, слушая Алёшу, я была на его стороне.

Однажды я шла вечером домой по снежному переулку. Впереди меня, горланя, толкаясь и задевая прохожих, шагала компания подростков. Это были рослые разухабистые ребята в пальто нараспашку. Возле них вприпрыжку бежал, восторженно заглядывая им в лица, мальчик лет десяти-одиннадцати. Изредка они отпускали ему какое-нибудь очередное словечко, от которого вяли уши, и шествовали дальше. К ужасу своему я узнала Алёшу.

Но не успела я ещё сообразить, что делать, как заметила идущего навстречу Костю.

Он шагал быстро, не глядя по сторонам. И вдруг остановился. Он тоже увидел эту компанию и маленького Алёшу с ними.

В первую минуту Алёша виновато и растерянно взглянул на брата, но потом покосился на своих горластых и плечистых спутников и попробовал независимо пройти мимо. Но брат взял его за руку.

— Идём домой, — сказал он коротко. — Немедленно домой.

— Ты чего тут командуешь? — угрожающе спросил один из ребят. — Иди отсюда, пока цел...

Другой парень подставил сзади Косте ножку, и тот грохнулся на тротуар.

— Костя! — испуганно крикнул Алёша.

Костя в ту же минуту вскочил на ноги. Трое бросились на него. Сперва в этой потасовке нельзя было ничего разобрать, потом стало видно, как Костя, вначале защищавшийся против троих, постепенно стал переходить в нападение. «Костя! — закричал Алёша отчаянным голосом. — Костенька!» И вдруг под Костиным натиском хулиганы, только что державшиеся с наглой развязностью и уверенностью, отступили, трусливо заторопились прочь.

Костя, тяжело дыша, застёгивал пальто.

— Идём домой, — сказал он, не глядя на брата.

— Идём, Костя... — повторил мальчик, смотря на брата преданными и виноватыми глазами.

В снежной мгле мне были видны две фигуры: решительная, крепкая фигура Кости и тонкий силуэт Алёши, идущего позади.

Я стояла в тихом, заснеженном вечернем переулке и думала, что сейчас на моих глазах Алёша получил один из первых жизненных уроков.

В этом уроке было многое, по-новому показавшее Алёше старшего брата, его бесстрашие, самоотверженность и подлинную к нему любовь. И думалось мне, что Алёша впервые оценил брата и всё, что Костя делал для него.

ПУСТЬ ИХ ДОРОГИ БУДУТ УДАЧНЫ!

НА АФИШНОЙ ТУМБЕ висит только одно маленькое объявление, написанное фиолетовыми чернилами. Взрослые около него не задерживаются. А тоненькая девочка остановилась и прочитала вслух: «Волгоградский Дворец пионеров приглашает желающих заниматься в любительскую киностудию».

Триста ребят пришли сюда. И многие из них в глубине души надеялись увидеть себя на экране.

Вот в маленькой комнате пять девочек, красных от волнения. Первой вызывают самую хорошенькую.

— Что ты умеешь делать? Почитай-ка стихи.

Заколыхались красивые банты, и девочка уверенно затараторила.

— Да... Ну что ж, сядь вот сюда в сторонку. А ты что прочитаешь? И сама пробуешь писать? — обращается руководитель к другой.

Волнуясь, Нина Стёганцева читает свой рассказ. Рассказ о Волге, которая вот тут рядом, привычная, будничная... И в то же время легендарная река, с которой связано столько подвигов.

В тишине звучат неожиданные, непонятные слова:

— Предлагаю тебе заниматься в режиссёрской группе. Ты умеешь видеть и думать. Согласна?

Занятия начались не со съёмок. Перед каждым — лист чистой бумаги. На нём нужно нарисовать кадры по заданной теме «Весна». Как показать зрителю весну? Постепенно на листе возникают квадратики — кадры: голые ветки крупным планом, лужи на дорогах, яркое солнышко на стекле машины. На высохших островках асфальта — девочки, играющие в классы. Каждый видит весну по-своему...

Когда взялись за камеры, те показались непослушными, неуклюжими. И оборудование на студии было неважное. Пришлось самим делать осветительные приборы. Сами смастерили операторскую тележку. На всё это нужно было терпение.

А старшеклассникам очень хотелось поскорее снимать. Первые кадры принесли радость. Все смеялись, узнавая друг друга на экране, шутили. Но метры отснятой плёнки копились, а фильмы не получались. Двигающееся изображение — это ещё не фильм. Никто не будет смотреть, как 20 минут марширует по экрану отряд.

Ребятам не хотелось заранее думать над фильмами. Они были уверены в точности своего глаза и снимали, не готовясь. Но ничего интересного не получалось. И многие ушли из студии.

Осталась небольшая группа. Пришли на студию новички. Поначалу приглядывались, просиживали долгие часы в лаборатории, проявляя плёнки, выполняли черновую работу.

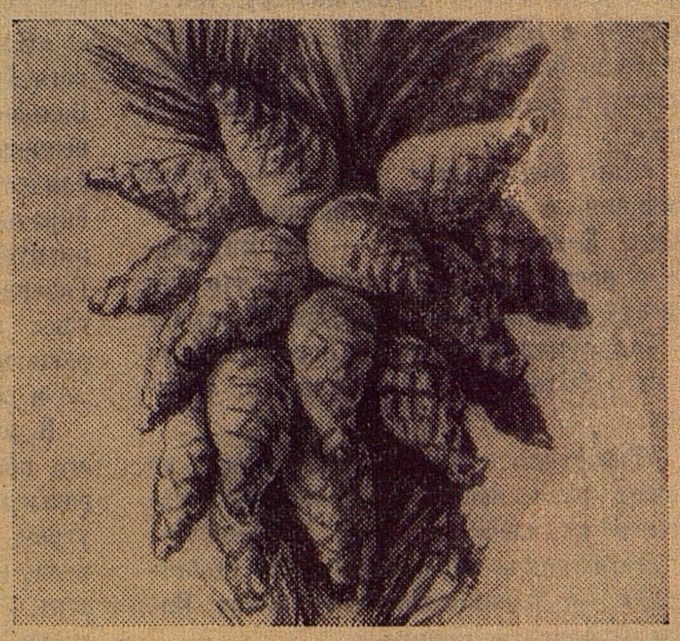
Первой маленькой удачей студии стал фильм «Начало мечты», снятый по сценарию Нины Стёганцевой. По аллее парка идёт девочка, разбрызгивая весёлые весенние лужи, вдруг она замечает паренька с мольбертом. Подходит и зачарованно смотрит, как появляются на полотне приметы весны... Фильм о маленьком художнике мог быть, конечно, лучше. Следующие фильмы будут наверняка интереснее. Но этот дал студийцам какую-то уверенность в себе. Появились новые замыслы.

Память о войне... В Волгограде это обелиски павшим, памятники, специально оставленные коробки домов, разрушенных в 42-м. Даже когда просто проходишь мимо развалин каждый день — в школу, на каток, в кино, — всё равно к ним нельзя привыкнуть. Поэтому новый фильм по сценарию Нины Стёганцевой так и назван: «Страницы памяти». Фильм расскажет о городе, который был свидетелем великой битвы, о героях этой битвы, о земле Мамаева кургана, о доме Павлова.

Наверное, сейчас, когда вы читаете эти строки, по заснеженному городу, по волжским берегам ходят сосредоточенные ребята с камерами. Пусть их дороги будут удачны!

Н. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ.
(Наш специальный корреспондент).

Волгоград.



Собирал я в лесу сосновые шишки. Вижу: одна ветка вся усыпана ими. В одном гнезде двадцать шесть шишек! Даже старые лесники удивились: никогда не приходилось им видеть такого большого гнезда.

Я передал свою находку в краеведческий музей, а рисунок посылаю вам.

В. ЕЛИСТРАТОВ.

Вологодская область,
деревня Конявица.

В СУББОТНИЙ ВЕЧЕР

КАК СДЕЛАТЬ ПИФА И ПАФА?

Не знаем, как сделать для кукольного театра клоунов Пифа и Пафа.

Наташа СЕНЧЕНКО.

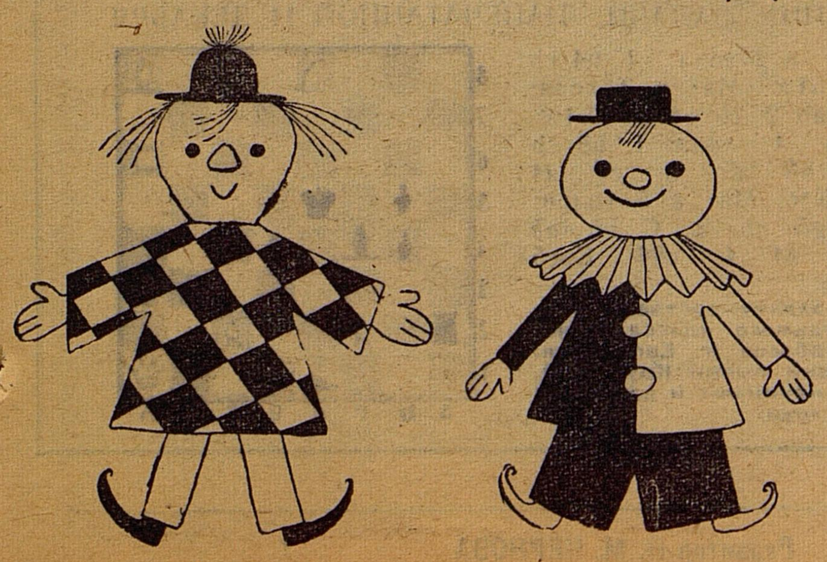
г. Белогорск.

У Пафа шляпа чёрная, волосы соломенного цвета. Рубаха в клетку, красная с белым. Штаны зелёные, башмаки чёрные. У Пифа шляпа чёрная, воротник и пуговицы белые. Рубаха чёрная с жёлтым, штаны синие, башмаки белые.

Куклы начните делать с головок. Пифа и Пафа вылепите из пластилина или глины. Положите посушить. Высохшую головку обмажьте вазелином. Разорвите газетную бумагу на мелкие кусочки, не больше 2 сантиметров в квадрате. Смачивая каждый кусочек в воде, облепите ими со всех сторон головку. Затем намажьте кусочки бумаги клеем и обклейте ими головки ещё в четыре-пять слоёв и опять положите посушить. На следующий день острым ножом разрежьте головку пополам от уха к уху. Пустые половинки сложите и сшейте или склейте марлей, зачистите наждачной бумагой и покройте 2—3 раза левкасом — это зубной порошок, разведённый жидким столярным клеем. Потом головку надо подсушить и снова зачистить шкуркой. После этого головку раскрашивают гуашью или масляными красками. Глаза можно сделать из бусинок, пуговок или цветных стёклышек, а волосы из меха, мочала, расчёсанной пеньковой верёвки.

Руки проще всего делать из материи, выкроив их в виде варежки. В варежку вставляется петелька из проволочки и не очень туго набивается вата. Ноги можно сшить из материи или вылепить так же, как и голову. Голова, руки, ноги куклы скрепляются рубашкой-перчаткой, которая кроится из плотной материи. Рубашку сделайте с рукавчиками, поднятыми кверху, — так её легче надеть на руку. В ворот рубашки всовывается указательный палец, и на него надевается головка, а в рукавчики всовываются большой и средний пальцы — это руки куклы.

Ноги прикрепляются к штанишкам, которые пришиваются к переднему краю рубашки, а сзади, между рубашкой и штанишками, пришивается особый рукав. Кукловод всовывает руку в этот рукав, и она не видна. Поверх рубашки надевается костюм.



ПОМОГУТ ВАМ в работе кукольного театра такие книги:

Н. В. Гегелло. **«ШИРМА ПОДНИМАЕТСЯ ВЫШЕ».** Москва. «Молодая гвардия», 1962 г.;

Е. С. Деммени. **«ШКОЛЬНЫЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР».** Ленинград. Детгиз, 1960 г.;

Л. М. Даценко. **«ТЕАТР КУКОЛ В ШКОЛЕ».** Ленинград. Учпедгиз, 1959 г.;

А. Федотов. **«СЕКРЕТЫ ТЕАТРА КУКОЛ».** Москва. «Искусство», 1963 г.;

Е. Л. Шварц. **«КУКОЛЬНЫЙ ГОРОД»** (пьесы). Ленинград — Москва. «Искусство», 1959 г.

Книги эти спрашивайте в библиотеках.

ФЕЛЬЕТОН

Иван Алексеевич поставил Жене пять по геометрии, и Женя стал круглым отличником! На перемене к нему подбежали ребята:

— Вот это отвечал!

— Молодец! — хлопнул Женю по плечу староста. — А с Козловым ты занимаешься?

— Некогда было...

После уроков он тотчас собрался домой.

— А тренировка? — остановил Женю физорг.

— Какая тренировка? У меня каждая минута на учёте!

Дома ещё с порога крикнул сестре и бабушке:

— С сегодняшнего дня я круглый отличник!

— Поздравляем!

И Лида побежала разогревать Жене обед. После обеда Женя взял хрестоматию и прилёг на диван.

— Сходи, пожалуйста, в аптеку, — попросила его сестра. — У бабушки голова разболелась.

— Ты что?! — уставился на неё Женя. — Мне каждая секунда дорога!

Он отказался участвовать в школьном концерте, не написал в стенгазету обещанную заметку.

— Я же отличник, — только и слышали от него все.

Как-то на уроке Мария Ивановна сказала:

— Сегодня будем писать сочинение. Приготовьте тетради.

Женя достал тетрадь, ручку и, улыбнувшись, небрежно посмотрел на доску. Но улыбка его мгновенно исчезла. На доске крупными буквами были написаны темы сочинений: «МОЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ РАБОТА» и «МОЯ ПОМОЩЬ СЕМЬЕ».

Юрий ЕРМОЛАЕВ.

РЕБУС

В ребусе зашифрованы фамилия советского писателя и название его повести.

Составил С. Трофимов.

М. ПРИЛЕЖАЕВА

Рис. Н. ГОРДЕЙЧИКА.

УДИВИТЕЛЬНЫЙ ГОД

...Михаил Александрович Сильвин на другой день ехал в кибитке по направлению к селу Ермаковскому. После встречи в Шушенском на душе Сильвина было бодро, так всегда на него действовали разговоры с Владимиром Ильичём.

«Они любят друг друга, — думал Сильвин о Владимире Ильиче и Надежде Константиновне. — Им интересно и нескучно вдвоём, хорошо, что они вместе, благородный, прекрасный союз!»

Так думал Сильвин, а перед глазами у него была его Оля. Маленькая, хрупкая.

«Разве это любовь, если человек не может ради любимого человека отказаться от удобств, не от чего-нибудь, а всего лишь от привычки к удобствам?» — вспомнились ему слова Надежды Константиновны.

«Вы правы, Надежда Константиновна, вы правы».

Он сочинял Оле письмо. Кибитка летела. Снег брызгал из-под копыт. Ямщик молчал.

Темнее, суровее подступала к дороге со стороны хребтов Саянских тайга, и когда кони поднесли кибитку к селу, приподнятому среди лесов на обширном пустом плоскогорье, у Сильвина сжалось сердце — такой холодный и жёсткий был облик у села Ермаковского, где предстояло ему поселиться.

«Ольгуша, родная моя! Пишу из нового места, из села Ермаковского. Большое хмурое село! Поодаль тайга, возможно, не первого класса тайга, но близко к тому. Во всяком случае, забираться вглубь без ружья не советуют: рискуешь повстречаться с Топтыгиным. Говорят, зимами в село забегают волки. В тихие ночи слышен их вой, выходят в поле и воют.

В первые дни в честь моего появления в Ермаковском разыгралась пурга. Проснулся утром, в окне мутная, белая мгла, несёт, крутит, воет, свистит. Из сеней не открыть двери, намело гору снега, и всё метёт и метёт, валит и валит! А в душе похоронный колокол: отрезан навек, навсегда от мира, от любимых людей, от тебя, моя светлая, маленькая, мой весенний цветочек!

Оля, делаю тебе предложение: будь моей женой! Ольга Папперек, будь моей женой, другом и спутником на всю жизнь. Я бродяга по натуре, милая Ольга Папперек, нет у меня ни кола ни двора, но в селе Ермаковском я нашёл на время избу довольно сносную. Лучшее украшение моей (нашей) новой квартиры — чистейший, белейший пол! Из хозяйства у меня, признаюсь, одна пепельница.

Шутки в сторону. Ты знаешь мои убеждения, взгляды и планы на жизнь. Согласна? Не боишься связать свою юность с моей рискованной жизнью, полной лишений и трудностей?

Не то я говорю! Ты отважная. Тихая. Тихая отвага не дрогнет...»

На этой строке письма Ольга Александровна прервала чтение.

Добрый Сильвин! Одинокий Сильвин в селе Ермаковском!

Всё могло бы быть по-другому. Могла быть обыкновенная счастливая жизнь. Ведь она совсем не героиня, Ольга Александровна Папперек.

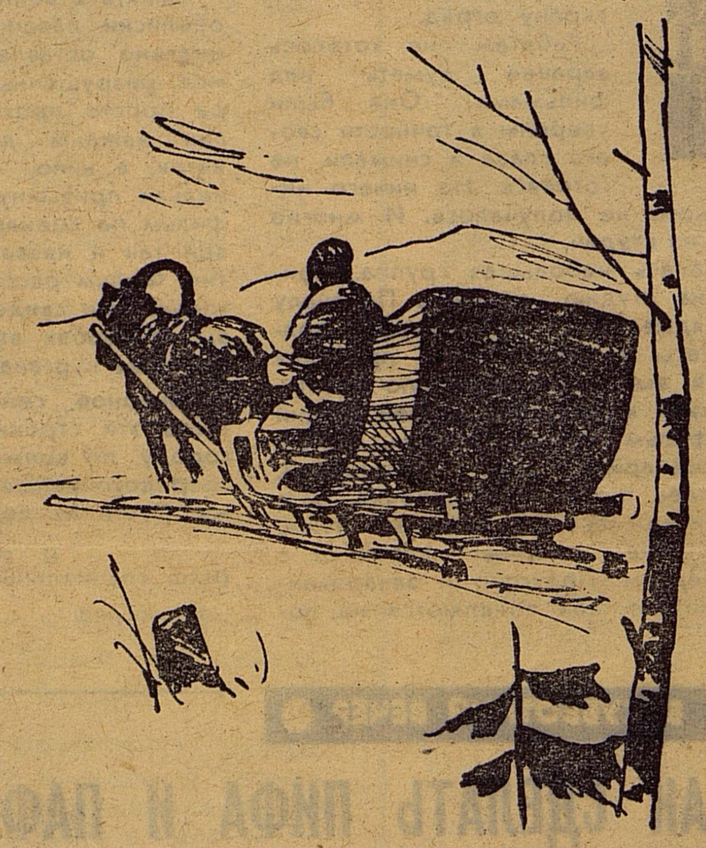
И всё же она ответила: да. Она давно получила от Сильвина это письмо и ответила: да.

Ольга Александровна убрала письма в комод, заперла ящик.

В соседней хозяйской комнате низким голосом важно пробили стенные часы. Девять утра.

— Прощай, сад, — сказала Ольга Александровна, вернувшись к раскрытому окну. — Теперь совсем уже скоро прощай!

Под окном цвела сирень, сильно, празднично, нежный запах плыл в комнату. Было чудесное майское утро.



«Прощайте», — подумала Ольга Александровна.

Постояла перед зеркалом, внимательно себя оглядела, поправила воланчик на кофточке. Она была одета в юбку из лёгкой чёрной шерсти и белую кофточку с кружевными воланами. Это была неофициальная форма в их прогимназии для праздничных вечеров или утренников. Сегодня утренник для выпускниц, её девочек. Прощайте, прощайте!

Ольга Александровна вышла из дома пораньше, чтобы не встретить хозяйку. Хозяйка всё выспрашивает, вздыхает всё: вы из приличной семьи. У вашего папеньки в Саратове хорошее место. Ваш братец Георгий Александрович...

Да, да. Всё так. Ольга Александровна Папперек из приличной семьи.

«Родная моя Ольгуша, не обещаю богатств, не обещаю удобств, ни даже спокойствия, ничего не обещаю, только любовь».

Она знала письмо Сильвина наизусть и мысленно всё время читала.

Прогимназия на берегу Гуслинки, отгороженной забором, чтобы девочки не удирали в перемены на речку. Дом в два этажа — низ белокаменный, верх деревянный, покрашенный в жёлтое, у высокого крыльца кусты жимолости, сирень, тополя с грачиными гнёздами.

Учительница Ольга Александровна, тебе дорого это? Ты привязалась к своей прогимназии? Она единственная в городе Егорьевске прогимназия для обучения девочек. Отцы города выбрали место. Возле тюрьмы.

Со всех сторон сюда сходились группки весёленьких девочек в накрахмаленных пелеринках.

— Вон она! Вон она! Вон она, видите? — услышала Ольга Александровна.

Она быстро пошла через заросший мелким просвирником площадь по тропке к крыльцу.

Коридоры пусты. Девочки ожидали по классам, когда классные дамы поведут их парами на молебен и утренник.

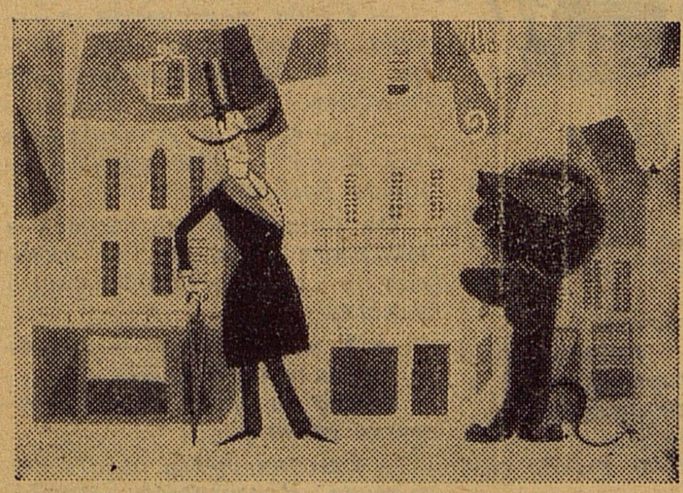
Ольга Александровна не заглянула к своим выпускницам. Кто знает, что могло бы получиться из этого. Как они отнесутся...

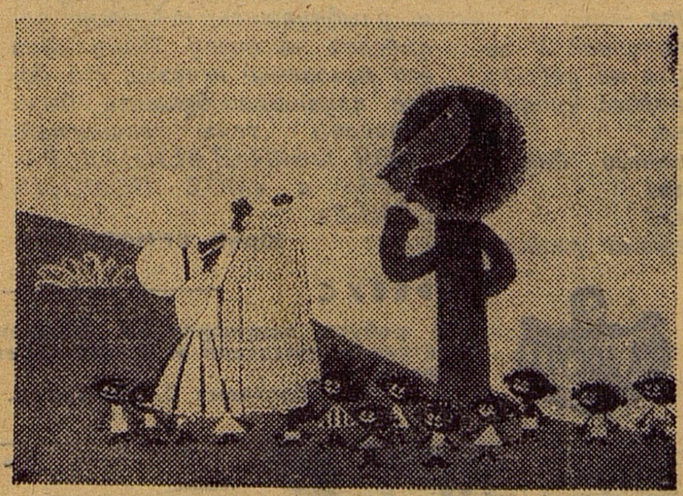
В учительской при её входе смолкли. Замешательство воцарилось в учительской. Одна учительница, пожилая и всегда добрая к Ольге, громко простучала каблуками мимо неё, отвернувшись, и хлопнула дверью.

(Продолжение следует)

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» № 9.

«КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ»





Вы нигде не встречали льва с голубыми глазами? Если встретите, то знайте — это лев Бонифаций.

Бонифаций живёт в маленьком городке и работает в маленьком цирке.

— Он очень способный, — говорит о нём директор цирка.

Бонифаций умеет ходить по проволоке, протянутой так высоко, что зрители ахают от испуга. Он прыгает сквозь горящее кольцо и жонглирует. Его все любят за ум и мягкий нрав.

Но однажды Бонифаций узнал, что у детей летом бывают каникулы. Он очень огорчился, потому что у него никогда не было каникул, а ему так хотелось поехать в Африку, к своей бабушке. У львов ведь тоже бывают бабушки. И директор отпустил его.

О том, что случилось с Бонифацием в Африке, можно узнать, посмотрев мультфильм «Каникулы Бонифация». Это очень талантливый, добрый фильм. Он был награждён Почётным дипломом на международном фестивале в ирландском городе Корке. Сделал мультфильм режиссёр Ф. Хитрук.

ШАХМАТЫ

Отдел ведёт международный мастер по шахматам В. ПАНОВ

КАК ЗАПИСАТЬ ПОЗИЦИЮ И ПАРТИЮ?

Прежде всего надо уметь обозначить любое поле доски. В задаче Бербасова (смотри внизу) латинские буквы обозначают вертикальные ряды полей, а сбоку цифры — горизонтальные ряды. Чтобы указать нужное нам поле, пишем букву и цифру рядов, на которых оно находится.

При записи ПОЗИЦИИ перед обозначением поля, где стоит фигура, пишем её сокращённое название: король — Кр, ферзь — Ф, ладья — Л, конь — К, слон — С, пешка — п. Например, белый король в задаче стоит на e1 — Кре1, чёрный слон на c4 — Сс4 и т. д.

При записи ПАРТИИ после порядкового номера хода указывается, на какое поле передвинута фигура (при ходе пешки её наименование не пишется). Запомните ещё такие обозначения: короткая рокировка 0—0, длинная 0—0—0, взятие фигуры :, шах +, мат ×, блестящий ход !, плохой ход ?.

Для практики разыграйте короткую партию: 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 d6 5. Kc3 Cg4 6. Kd5 Kge7 7. c3 b5 8. Cb3 Ka5? 9. K:e5! C:d1 10. Kf6+! gf 11. C:f7×.

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧИ, НАПЕЧАТАННОЙ 14 ДЕКАБРЯ

Мат в 2 хода: 1. b4 cb 2. C:b4×. Мат в 3 хода: 1. b5 ab 2. cb c4 3. Cb4×. Мат в 4 хода: 1. b6 cb 2. C:b6 a5 3. c7 a4 4. c8K×. Мат в 5 ходов: 1. Kpg5 cb 2. C:b6 a5 3. c7 a4 4. c8Ф Кре5 5. Сс7×.

Эту задачу составил ученик седьмого класса Николай Бербасов (г. Евпатория, санаторий имени Крупской). Белые начинают и дают мат в ТРИ хода.

А — 01031. АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, А-30, Сущёвская, 21. Телефон для справок: Д 1-15-00, доб. 2-38. Индекс 50101 Типография «Красное знамя» изд-ва ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Зак. 222. Редактор Н. М. ЧЕРНОВА